

אתו"ס - החברה לאומנות תרבות וספורט חיפה בע"מ (חל"צ)

מכרז פומבי 12/2024 - למתן שירותי הובלות כלי נגינה וציוד נלווה
של התזמורת הסימפונית חיפה

הבהרות והסברים - מס' 2

להלן הבהרות והסברים שניתנו לשאלות/הבהרות בקשר עם המכרז האמור

מסד	עמוד	סעיף	שאלה	
1	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם קיים מידע מפורט על היקף ההובלות החודשי המוערך בכל אחד מאתרי היעד, כולל תדירות ההובלות.	זה אינו קבוע, תלוי בפעילות התזמורת נכון לכל חודש בנפרד. ממוצע של 25 ימי עבודה בחודש
2	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת מהם המיקומים המדויקים של המחסן המרכזי ואתרי היעד שבהם יתבצעו ההובלות.	המחסן נמצא במחניים 7 היעדים משתנים בהתאם לפעילות התזמורת יכול להיות בחיפה ואף מחוצה לה.
3	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם יש פירוט לגבי הדרישות להובלת כלי נגינה רגישים (לדוגמה: ריפוד מיוחד).	בהחלט! ישנם כלי שיש לרפד כאשר מקבעים אותם בהובלה
4	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם החברה מספקת אביזרים כמו ארגזים ייעודיים או שהמציע צריך לספקם ומה הם ומה מפרט הטכני שבו נעשה שימוש בהם היום	ישנם כלים שנמצאים בארגזים המיועדים לכך למעט מספר כלים שיידרש לעטוף אותם בזמן הובלה _ כדוגמת: נבל, צ'לסטה, צ'מבלו (...)
5	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם נדרשים שירותים נוספים פרט להובלה	כן כמפורט במסמך ב1 בטבלה
6	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת מהם הדרישות המדויקות לכלי הרכב, מעבר לדרישה שהם לא יעלו על 10 שנים מיום ייצורם הכולל כושר העמסה, רמפה וכו.	רצוי לפחות רכב אחד גדול עם רמפה
7	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם יש תקנים ייעודיים שחובה לעמוד בהם עבור הציוד המוביל (לדוגמה: ISO, תקן ישראלי).	בכפוף לכל דין

8	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם נדרשת התקנת ציוד מיוחד בכלי הרכב (למשל מערכות עיגון ספציפיות או שהבסיס מספיק).	נדרשות מערכות עיגון בקירות תא המען לעיגון הכלים והארגזים המובלים.
9	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת מהו הנפח המינימלי הנדרש לכל רכב.	לא רלוונטי
10	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם יש מגבלות על גובה או משקל הרכב באתרי הפריקה ומה המרחקים ודרכי הגישה בעת העמסה ועת הפריקה.	יש הכרח בזמינות של רמפה
11	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת כמה משאיות צפויות להידרש להובלות במקביל בעת ביצוע הופעות גדולות, בינוניות, קטנות ומה משמעות ההמתנה לסיום ההופעה וזמן העמסה והפריקה במקור היעד.	במקרים מסוימים יידרשו שני רכבי הובלה לכל היותר. משך ההמתנה כמשך זמן כל קונצרט וקונצרט (ממוצע המתנה כ-4 שעות מסיום הפריקה ועד לסיום הקונצרט והעמסה לחזרה)
12	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת מהו משך הזמן המוערך להעמסה מלאה של הציוד להובלה לפני הופעה.	תלוי בכמות הציוד המועמס וכמות העובדים שמעמיסים. משתנה מקונצרט לקונצרט.
13	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת מהי משך ההמתנה הצפויה בין סיום הופעה לפריקה או הובלה לאתר נוסף וכיצד יתומחר שינוע אשר לא יחזור לנקודת העמסה הראשונית.	אין הובלה לאתר נוסף באותו היום. במקרים חריגים ביותר, יתואם מראש.
14	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם יש פירוט לוחות זמנים קבועים של הובלות חוזרות, כגון הופעות עונתיות ומה היה בשנה לפני כן.	מידי חודש בחודשו מפורסם לוח עבודה לחודש העוקב.
15	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת מה קורה במקרה של עיכובים בהעמסה או בפריקה מצד התזמורת.	ברוב המוחלט של המקרים אין עיכובים לאחר סיום הקונצרט.
16	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם יש דרישה לזמן תגובה מרגע הזמנה ועד ביצוע ההובלה.	כן - מידי
17	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם נדרש צוות מינימלי נוסף מעבר ל-3 אנשי צוות לכל הובלה במקרים חריגים.	כמעט ולא

18	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם יש מספר סבלים קבוע לכל רכב לפי דרישה והאם הנהג יוכל להיכלל כסבל נוסף	ראה תשובה לשאלה מס"ד 18. אין מניעה שנהג ישמש כסבל
19	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת במקרה של אי בהירות בהצעת המחיר (למשל, פריטים שהחברה לא ציינה), כיצד על המציעים להתנהל.	לא תהיה השפעת המחיר. במידה והרשימה תעודכן בצורה משמעותית הנושא יידון למול הספק על-פי שיקול דעת החברה
20	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם החברה יכולה לספק תוכנית מפורטת של כלי הנגינה והציוד הנלווה עם המשקלים המדויקים וגודלם.	פירוט כלי הנגינה מופיע במכרז בנספח ב'
21	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם קיימת דרישה לדרגות ביטוח מסוימות מעבר למפורט במכרז.	אין דרישה מעבר למה שמצוין בסעיפי הביטוח ובנוסח אישור על קיום ביטוחים
22	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם במסמכי המכרז נכתב כי ההתקשרות הראשונית היא לשנים 2024-2025, עם אופציה להארכה לעונות נוספות. אולם בהסכם נכתב שההתקשרות תסתיים ב- 31.07.2028. האם מדובר בטעות או שיש הבדל בפרשנות של המועדים.	על אף האמור בסעיף 9.5 להסכם למתן שירותים (נספח א'), תקופת ההתקשרות תהא 01.02.2025 - 31.07.2027. על אף האמור בסעיף 10.1 להסכם למתן שירותים (נספח א'), תקופת ההתקשרות תהא 01.02.2025 - 31.07.2027
23	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת מהו המנגנון המדויק להארכת ההסכם במקרה של הבדל בתיאור ההארכה בין המכרז לבין ההסכם.	תקופת הארכת ההסכם הינה 01.08.2027-31.07.2028 ו- 01.08.2028-31.07.2029
24	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם החברה יכולה לפרט כיצד תחשב את ההיקף המינימלי של הובלות אם אין התחייבות ברורה לכך בהסכם.	כפי שצוין קודם היקף הובלות מפורסם מידי חודש לחודש העוקב
25	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם יש התאמה בין כמות הובלות הממוצעת שנכתבה במכרז לבין המנגנון לשינוי היקף הובלות כפי שצוין בהסכם.	התשלום בפועל יבוצע כנגד כמות הובלות שתבוצענה על-בסיס חודשי

<p>ראה סעיף 3.4. למכרז (עמ' 7/30)</p>	<p>אנו מבקשים לדעת מהו המנגנון המדויק לחישוב עלות השירותים במקרה של הפחתת הובלות בפועל.</p>	<p>כללי</p>	<p>כללי</p>	<p>26</p>
<p>על אף האמור בסעיף 9.5. להסכם למתן שירותים (נספח א'), תקופת ההתקשרות תהא 01.02.2025 - 31.07.2027 במהלכה המחירים אשר על-פי הצעת המציע לא יעודכנו ולא יוצמדו למדד כלשהו והמחירים יהוו "מחירי בסיס". לעניין הוראת סעיף 9.6. להסכם מתן שירותים (נספח א'), מובהר כי מדד הבסיס הינו המדד הידוע האחרון כפי שפורסם במועד תחילתה של תקופת ההתקשרות, כאשר העדכון יהיה חד-פעמי ויבוצע בתחילתה של תקופה מוארכת (ככל שתוארך על-ידי החברה) והמחירים המעודכנים יהיו תקפים למשך כל אותה תקופה מוארכת. בכל מקרה, לא יפחתו מחירי ההסעות מתחת ל"מחירי בסיס".</p>	<p>אנו מבקשים לדעת האם יש אפשרות להצמדת המחיר למדד גם בתקופת ההתקשרות הראשונית, או שמנגנון זה חל רק על הארכת התקשרות.</p>	<p>כללי</p>	<p>כללי</p>	<p>27</p>
<p>יש להגיש הצעת מחיר על פי הסעיפים שבטבלה במסמך ב1. לא ניתן להפריד בין עבודות, הכל ע"י אותו מציע.</p>	<p>אנו מבקשים לדעת האם נדרשת הצעת מחיר המפרטת חלוקה לפי סוגי שירותים (לדוגמה, פריקה בלבד, הובלה בלבד וכו').</p>	<p>כללי</p>	<p>כללי</p>	<p>28</p>
<p>אומדן החברה למכרז יוצג במועד פתיחת מעטפות המכרז</p>	<p>אנו מבקשים לדעת האם החברה תוכל להציג שקיפות מלאה בנוגע לתקצוב המכרז והקצאת משאבים לציווד נלווה.</p>	<p>כללי</p>	<p>כללי</p>	<p>29</p>
<p>עד היום היה סבב אחד בלבד - הובלה הלוך והובלה חזור.</p>	<p>אנו מבקשים לדעת מהו מספר הסבבים הצפוי ביום אחד עבור הובלות הנדרשות בהופעות גדולות או כנסים מיוחדים ומה היה עד היום.</p>	<p>כללי</p>	<p>כללי</p>	<p>30</p>
<p>עד שתי רכבים, לא יותר מכך</p>	<p>אנו מבקשים לדעת האם יש מגבלה על מספר הסבבים או המשאיות שניתן להפעיל בו זמנית באתרי ההעמסה והפריקה.</p>	<p>כללי</p>	<p>כללי</p>	<p>31</p>
<p>אין סבבים</p>	<p>אנו מבקשים לדעת האם יש דרישה לזמן המתנה מינימלי או מקסימלי בין הובלות של</p>	<p>כללי</p>	<p>כללי</p>	<p>32</p>

	סבבים שונים במהלך יום אחד.			
33	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם החברה מספקת מרווחי זמן מוגדרים מראש להעמסה ולפריקה בין סבבים.	אין סבבים
34	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת כיצד החברה מתכננת לתזמן סבבים של הובלות כאשר יש חפיפה בין אירועים שונים ביום אחד והאם מצב זה התקיים בשנה האחרונה וכמה פעמים.	אין סבבים
35	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם החברה מספקת תוכנית לוגיסטית מפורטת לסבבי ההובלה או שהמזיע נדרש לתכנן אותה בעצמו.	אין סבבים
36	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם יש דרישות מיוחדות לניהול לוחות זמנים של סבבים הכוללים המתנות ממושכות באתרי ההופעות וכיצד יתומחר המתנה.	אין סבבים
37	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת מהו משך ההמתנה המקסימלי שנחשב סביר עבור הצוותים בשטח בין סיום הופעה לבין תחילת ההעמסה או הפריקה.	מייד עם סיום ההופעה מפרקים ומעמיסים.
38	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת כיצד יתבצע התשלום במקרים של המתנות ארוכות באתרי הופעות או פריקה, והאם יש תשלום נוסף עבור זמני ההמתנה.	אין תשלום נוסף עבור זמן המתנה
39	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת כיצד החברה מתכננת לטפל במקרים שבהם הופעות מתקיימות באתרים מרוחקים, אשר חורגים משעות העבודה המקובלות ודורשים לינה לצוות או המתנה ממושכת בין ההובלה להופעה. האם יש מנגנון מוגדר להתחשבות בגין שעות נוספות, עלויות לינה או זמני המתנה חריגים?	ברוב המוחלט של המקרים אין חריגה משעות הופעה מקובלות, רוב הקונצרטים מסתיימים עד השעה 23:30 ונדרשת החזרה מיידית של הציוד לשימוש ביום המחרת. במקרים חריגים ביותר, יטופל נקודתית.

	אנו מבקשים לדעת כיצד תחושב התמורה במקרה של ירידה בפעילות מעבר ל-25%, בהתאם לסעיף 1.15 בעמוד 3. האם קיימת נוסחה ברורה לחישוב ההתאמה בתשלום, ומה הקריטריונים לקביעת היקף הפעילות בפועל לצורך החישוב?	כללי	כללי	40
ראה סעיף 3.4. למכרז (עמ' 7/30)				
השאלה אינה ברורה	אנו מבקשים לדעת את המשמעות המדויקת של התהליך המפורט בסעיף זה ואת היקף השירות הנדרש.	3	12	41
מינימום שלושה אנשים, סבלות	אנו מבקשים לדעת כמה עובדים נדרשים לביצוע המטלה הנזכרת בסעיף זה, ומהם הכישורים הנדרשים מהם.	3	12	42
ניסיון בהובלת כלים מוזיקליים - קריטי.	אנו מבקשים לדעת האם קיימת דרישה להכשרה או הסמכה ייחודית לעובדים שיבצעו את המשימה.	3	12	43
השאלה אינה ברורה	אנו מבקשים לדעת האם יש מגבלות או הנחיות מיוחדות לביצוע המשימה המפורטת בסעיף זה.	3	12	44
אריזה, העמסה ופריקה של כלי הנגינה וכן הרכבה ופירוק במות מודולריות ביעד פעילות התזמורת.	אנו מבקשים לדעת האם המשימה כוללת פעולות נוספות מעבר למה שמפורט בטבלה, כגון פירוק או התאמות מיוחדות.	3	12	45
לא נדרש ציוד מיוחד	אנו מבקשים לדעת האם נדרש ציוד מיוחד למשימה זו, ואם כן, מי מספק אותו – החברה או המציע.	3	12	46
הובלה מיעד ליעד בהתאם למרחק	אנו מבקשים לדעת האם קיימת הערכה של משך זמן לביצוע המשימה, ואם כן, כיצד הוא מחושב.	3	12	47
ניסיון בהובלת כלי נגינה מכל הסוגים	אנו מבקשים לדעת האם נדרשים עובדים בעלי רישיונות או הסמכות מיוחדות לצורך המשימה המוזכרת בסעיף זה.	3	12	48
בד"כ לא	אנו מבקשים לדעת האם המשימה כוללת עבודה במתקנים עם גישה מוגבלת או תחת נהלי בטיחות מחמירים.	3	12	49

50	12	3	אנו מבקשים לדעת האם ישנה הגבלה על שעות העבודה בביצוע משימה זו (לדוגמה, עבודה בלילה או בסופי שבוע).	ייתכנו קונצרטנים בסופ"ש בעיקר במוצ"ש ובמוצאי חגים. לרוב הקונצרטים מסתיימים בסביבות 23:30.
51	12	3	אנו מבקשים לדעת האם המשימה בסעיף זה מצריכה תיאום עם גורמים חיצוניים, כגון ספקים או מנהלי אתרים.	ספקים לא, ביעד ישנם אחראי במה איתם תתקיים התקשורת.
52	12	3	אנו מבקשים לדעת האם יש הנחיות ספציפיות לתכנון לוגיסטי של המשימה, כגון תיאום מועדי ההובלה עם זמני הפעילות באתרי היעד.	כל התכנונים והתיאומים נעשים עם מנהלי הבמה של התזמורת.
53	12	3	אנו מבקשים לדעת האם ניתן לבצע חלקים מהמשימה בשלבים או שמדובר בתהליך רציף.	רציף בלבד
54	12	3	אנו מבקשים לדעת את המשמעות ואופי הפעילות והדרישה המדוייקת בהקמה פודיום	הרכבה והתאמת גובה רגליים לבמות מודולריות ניידות
55	12	3	אנו מבקשים לדעת את המשמעות ואופי הפעילות והדרישה המדוייקת בפירוק פודיום	פירוק רגליים של הבמות המודולריות הניידות
56	12	3	אנו מבקשים לדעת את המשמעות ואופי הפעילות והדרישה בהקמה ופירוק ביג בנד ומי האחראי ביטוחית לכך	אותו דבר כמו התזמורת רק בכמות ציוד יחסית קטנה יותר
57	12	3	אנו מבקשים להתייחס למצב שההופעה מסתיימת מאוחר ויש לאכסן את הציוד עד לפתיחת המחסן	המחסן הוא שלנו וניתן לאחסן את הציוד בכל זמן.
58	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת כיצד יוערכו ויחושבו 25% הנוותרים של משקל האיכות במכרז. האם יש קריטריונים מוגדרים או מדדים ברורים להערכת האיכות, ואם כן, מהם?	אמת המידה של "התרשמות מהמציע" נבחנת על-סמך התרשמות ממספר שנות ניסיון, היקף פעילות לאורך שנות הפעילות, סוגי הלקוחות להם ניתן השירות
59	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם משקל האיכות מתחלק לתתי-קריטריונים, ואם כן, מהו המשקל של כל תת-קריטריון במסגרת ה-25% הנוספים?	לא

60	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם החברה תפרסם מראש את אמות המידה לפיהן תתבצע הערכת האיכות, כדי להבטיח שקיפות בתהליך הבחירה.	כאמור בתשובה לשאלה במס"ד 58
61	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם האיכות תיבחן באמצעות מסמכי המכרז בלבד או גם הצגת פרופיל חברה	גם בהצגת פרופיל חברה
62	20	12.1	אנו מבקשים לדעת האם ניתן למחוק "על פי כל דין" – סעיף האחריות נקבע בנפרד בהסכם.	לא ניתן
63	20	12.2.4	אנו מבקשים למחוק סעיף זה	לא ניתן
64	20	12.2.6	אנו מבקשים להוסיף בסיפא ו/או הראל ביט ו/או כל נוסח אחרי שיחליפו.	לא ניתן
65	29	טבלה	אנו מבקשים להמיר את קוד 318 בקוד 321 בצד שלישי – חברתנו לא יכולה לבטח נזק שנגרם ממעשי או מחדלי העיריה/אתוס אלא ממעשי או מחדלי חברתנו בלבד.	לא ניתן
66	29	סחורה בהעברה	אנו מבקשים לדעת האם ניתן להסיר קוד 318 הוספת מבקש האישור כמבוטח נוסף. אנו כמובן מאשרים קוד 324 הקובע פיצוי על נזק ישולם ישירות למבקש האישור. המטרה היא שבעת נזק ניהול הנזק יישאר על ידי חברתנו ויועציה כדי למנוע עיכוב בניהול התיק וריבוי מבוטחים.	לא ניתן
67	20	11.1	אנו מבקשים לדעת כיצד סעיף האחריות (סעיף 11) מתיישב עם הגדרת הביטוח כמקור כספי לכיסוי נזקים.	השאלה אינה ברורה
68	20	11.1	אנו מבקשים לדעת האם קיימת אפשרות להתאים את סעיף האחריות כך שיהיה קרוב ככל האפשר לתנאי הביטוח, ובפרט שיקלול כיסוי ברור לנזקים עקיפים ותוצאתיים.	השאלה אינה ברורה

השאלה אינה ברורה	אנו מבקשים לדעת כיצד החברה מתכננת להתמודד עם נזקים שאין קשר סיבתי ישיר בינם לבין המציע, כגון אובדן שוק, מוניטין או נזקים דומים, ומה המנגנון להערכתם ותיקונם.	11.1	20	69
השאלה אינה ברורה	אנו מבקשים לדעת האם קיימת מגבלה כלשהי בנוגע לאחריות לנזקים תוצאתיים, ואם כן, כיצד היא תיושם בהקשר של סעיף 11.	11.1	20	70
השאלה אינה ברורה	אנו מבקשים לדעת האם ישנה כוונה להגדיר אחריות משפטית מדויקת יותר במסגרת המכרז, אשר תשקף באופן מלא את ההיבטים הכלכליים והמשפטיים של הנזקים הפוטנציאליים.	11.1	20	71
אין דרישות ספציפיות מעבר לכל המפורט במסמכי המכרז והנספחים לו	אנו מבקשים לדעת אילו סוגי רכבים נדרשים לצורך ביצוע ההובלות, כולל טון הרכב, כושר ההעמסה ותכונות מיוחדות אם קיימות.	כללי	כללי	72
לפחות משאית אחת עם רמפה	אנו מבקשים לדעת האם יש דרישה לרכבים המצוידים ברמפת העמסה, ואם כן, האם קיימת דרישה מינימלית לגובה או יכולת ההעמסה של הרמפה.	כללי	כללי	73
לא נדרשת מלגזה	אנו מבקשים לדעת האם נדרשת מלגזה ייעודית לצורך העמסה ופריקה של הציוד, ואם כן, מהו המשקל המרבי שהיא צריכה לשאת.	כללי	כללי	74
ישנם כלים ספציפיים המאוחסנים בארגזים ייעודיים.	אנו מבקשים לדעת האם יש דרישה להשתמש בכלובים ייעודיים להובלת כלי הנגינה, ואם כן, האם על המציע לספק אותם או שהם יסופקו על ידי החברה.	כללי	כללי	75
לא מוסרים ציוד על משטחים ייעודיים יש להוציאו מהמחסן ולהעמיסו וכן בחזרה לפרוק ולאחסן במחסן.	אנו מבקשים לדעת האם הציוד הנדרש להובלה יימסר על גבי משטחים, ומהן הדרישות למשטחים אלו מבחינת גודל, סוג ומשקל.	כללי	כללי	76

77	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם ישנה חובה להחזיק ציוד עזר נוסף כגון רצועות עיגון, כריות הגנה או מערכות למניעת נזק במהלך ההובלה.	כן
78	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם קיימת הנחיה לגבי סוגי המשטחים שבהם ניתן להשתמש (למשל: עץ, פלסטיק, מתכת) והאם יש דרישות מיוחדות לתקינתם.	אין שימוש במשטחים כלל
79	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם נדרשת התאמה מיוחדת לרכבים המשמשים להובלה רגישת טמפרטורה, במידה ונדרש.	ההובלה אינה רגישת טמפרטורה.
80	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם יש דרישה להעמסת ציוד במבנים מוגבהים, ואם כן, כיצד על המציע להיערך לכך מבחינת הציוד והרכב.	אין צורך מנוף, רמפה מתאימה ברוב המוחלט של המקרים לפתחי כניסות הבמה.
81	כללי	כללי	אנו מבקשים לדעת האם יתקיימו סיוורים מקדימים באתרי ההובלה כדי לאפשר למציעים להעריך את הדרישות הלוגיסטיות והתפעוליות בצורה מדויקת יותר	ניתן לבוא ולראות את המחסן שלנו, היעדים משתנים בהתאם לתכניות התזמורת.